

باسمه تعالی

نام طراح: ثریا مؤمنی	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۸۵ دقیقه
محل خدمت: ناحیه ۶ مشهد	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۲۳
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۵
پایه و رشته: یازدهم انسانی	نمونه سؤالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۱۵

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
<b>الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>		
۱	درست یا نادرست بودن گزینه های زیر را مشخص کنید. الف) نخستین اثر در علم عروض و بدیع، المعجم فی معاییر اشعارالعجم است که در مقدمه ساده و در اصل مصنوع است. <b>نادرست (۰/۲۵)</b> ب) نفحات الانس جامی در بیان حقایق عرفانی و به پیروی از نظامی نوشته شده است. <b>نادرست (۰/۲۵)</b>	۰/۵
۲	عبید زاکانی در کتاب..... <b>موش و گربه</b> ..... ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است.	۰/۵
۳	آثاری را که موضوع عرفانی دارند مشخص کنید. ( دو مورد) <b>لمعات (۰/۲۵) - گلستان - جامع التواریخ - عشاق نامه (۰/۲۵) - تذکره دولتشاه - جمشید و خورشید</b>	۰/۵
۴	نوع نثر کتاب های زیر را بنویسید. الف) تاریخ جهان گشا: <b>مصنوع و دشوار (۰/۲۵)</b> ب) طبقات ناصری: <b>ساده (۰/۲۵)</b>	۰/۵
<b>ب) سبک شناسی (۲ نمره)</b>		
۵	درست یا نادرست بودن هر یک از جملات زیر را مشخص کنید. الف) ساخت دستوری جملات نثر در قرن هفتم تا نهم استوار و پخته است. <b>نادرست (۰/۲۵)</b> ب) در نثر قرن هفتم تا نهم پرداختن به آرایه ها و صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت. <b>درست (۰/۲۵)</b>	۰/۵
۶	در هر یک از ابیات زیر کدام یک از ویژگی های فکری سبک عراقی دیده می شود؟ الف) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای که بر من و تو در اختیار نگشاده است <b>(اعتقاد به قضا و قدر (۰/۲۵))</b> ب) عقل گوید پا منه کاندرا فنا جز خار نیست عشق گوید عقل را کاندرا تو است آن خارها <b>(برتری عشق بر عقل (۰/۲۵))</b>	۰/۵
۷	دو ویژگی ادبی شعر سبک عراقی را بنویسید. <b>کاربرد غزل بیشتر شد - جایگاه تخلص در پایان غزل تثبیت شد - توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع بیشتر شد - قصیده از رونق افتاد - ( ذکر دو مورد و هر مورد ۰/۲۵)</b>	۰/۵
۸	کدام مورد جزء ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست؟ الف) ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول ب) استفاده از اسلوب ساده برای تاریخ نویسی ب) کاربرد فراوان واژه های «ایدون، ایدر و همی» پ) چهارچوب زبان همان مختصات سبک خراسانی را دارد.	۰/۵
<b>پ) موسیقی شعر (۶ نمره)</b>		
۹	وزن واژه کدام مصراع با دیگر مصراع ها متفاوت است؟ الف) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی گیرد. ب) به سامانم نمی پرسی نمی دانم چه سر داری؟ پ) <b>هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد. (۰/۵)</b>	۰/۵
۱۰	وزن واژه مناسب هر یک از مصراع های زیر را بنویسید. الف) اسیرش نخواهد رهایی ز بند <b>فعولن (۰/۲۵)</b> ب) یار مرا غار مرا عشق جگر خوار مرا <b>مفتعلن (۰/۲۵)</b>	۰/۵

باسمه تعالی

نام طراح: ثریا مؤمنی	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۸۵ دقیقه
محل خدمت: ناحیه ۶ مشهد	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۲۳
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۵
پایه و رشته: یازدهم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۱۵

ردیف	عنوان سؤال (همراه با پاسخ)	بارم																				
۱۱	وزن واژه و نشانه های هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید. (هر خانه جدول ۰/۲۵ نمره دارد)	۱																				
	<table border="1"> <tr> <td>واژه</td> <td>وزن واژه</td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td>بامدادی</td> <td>فاعلاتن</td> <td>— — U —</td> </tr> <tr> <td>جانان من</td> <td>مستفعلن</td> <td>— U — —</td> </tr> </table>	واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی	بامدادی	فاعلاتن	— — U —	جانان من	مستفعلن	— U — —												
واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی																				
بامدادی	فاعلاتن	— — U —																				
جانان من	مستفعلن	— U — —																				
۱۲	با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن ها را مشخص کنید. بیا تا گل برفاشانیم و می در ساغر اندازیم      فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم (هر خانه ۰/۲۵)	۲																				
	<table border="1"> <tr> <td>ب یا تا گل</td> <td>ب رَف شَا نِی</td> <td>مُ مِی دَر سَا</td> <td>غَ رَن دَا زِیْم</td> </tr> <tr> <td>ف لَک رَا سَق</td> <td>ف بَش کَا فِی</td> <td>مُ طَر حِی نُو</td> <td>دَ رَن دَا زِیْم</td> </tr> </table> <p>زاغ چو دید آن ره و رفتار را      و آن روش و جنبش هموار را</p> <table border="1"> <tr> <td>زَا غَ چُ دِی</td> <td>دَا نَ رَه رَف</td> <td>تَا رَا</td> </tr> <tr> <td>وَا نَ رَوِ شُ</td> <td>جُن بَشِ هَم</td> <td>وَا رَا</td> </tr> </table>	ب یا تا گل	ب رَف شَا نِی	مُ مِی دَر سَا	غَ رَن دَا زِیْم	ف لَک رَا سَق	ف بَش کَا فِی	مُ طَر حِی نُو	دَ رَن دَا زِیْم	زَا غَ چُ دِی	دَا نَ رَه رَف	تَا رَا	وَا نَ رَوِ شُ	جُن بَشِ هَم	وَا رَا							
ب یا تا گل	ب رَف شَا نِی	مُ مِی دَر سَا	غَ رَن دَا زِیْم																			
ف لَک رَا سَق	ف بَش کَا فِی	مُ طَر حِی نُو	دَ رَن دَا زِیْم																			
زَا غَ چُ دِی	دَا نَ رَه رَف	تَا رَا																				
وَا نَ رَوِ شُ	جُن بَشِ هَم	وَا رَا																				
۱۳	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن و نشانه های هجایی آن را بنویسید. ای خوش منادی های تو در باغ شادی های تو      بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو	۲																				
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی مصراع اول</td> <td>ای خُش مَ نَا</td> <td>دِی هَا یِ تَ</td> <td>دَر بَا غِ شَا</td> <td>دِی هَا یِ تَ</td> </tr> <tr> <td>پایه های آوایی مصراع دوم</td> <td>بَر جَا یِ نَان</td> <td>شَا دِی خُ رَد</td> <td>جَا نِی کِ شَد</td> <td>مِه مَانِ تَ</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>— U — —</td> <td>— U — —</td> <td>— U — —</td> <td>— U — —</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> </tr> </table>	پایه های آوایی مصراع اول	ای خُش مَ نَا	دِی هَا یِ تَ	دَر بَا غِ شَا	دِی هَا یِ تَ	پایه های آوایی مصراع دوم	بَر جَا یِ نَان	شَا دِی خُ رَد	جَا نِی کِ شَد	مِه مَانِ تَ	نشانه های هجایی	— U — —	— U — —	— U — —	— U — —	وزن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	
پایه های آوایی مصراع اول	ای خُش مَ نَا	دِی هَا یِ تَ	دَر بَا غِ شَا	دِی هَا یِ تَ																		
پایه های آوایی مصراع دوم	بَر جَا یِ نَان	شَا دِی خُ رَد	جَا نِی کِ شَد	مِه مَانِ تَ																		
نشانه های هجایی	— U — —	— U — —	— U — —	— U — —																		
وزن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن																		
<b>(ت) زیبایی های ادبی (۶ نمره)</b>																						
۱۴	نوع تشبیه را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید. الف) مرا کز جام عشقت مست گشتم // وصال و هجر یکسان می نماید تشبیه فشرده (اضافه تشبیهی) ب) هرگز نداد کس بدین سان نشان برف // گویی که لقمه ای است زمین در دهان برف تشبیه گسترده	۰/۵																				
۱۵	در ابیات زیر ادات تشبیه را مشخص کنید. الف) مرا در دل درخت مهربانی      به چه ماند؟ به سرو بوستانی (۰/۲۵) ب) در آن سیماب گون امواج لرزان      خیال تازه ای در خواب می دید (۰/۲۵)	۰/۵																				

باسمه تعالی

نام طراح: ثریا مؤمنی	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۸۵ دقیقه
محل خدمت: ناحیه ۶ مشهد	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۲۳
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۵
پایه و رشته: یازدهم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۱۵

ردیف	عنوان سؤال ( همراه با پاسخ )	بارم
۱۶	وجه شبه را مشخص کنید. الف) دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنرنامی. (۰/۲۵) ب) برای قد کشیدن در هوایت دلم مثل صنوبرها صبور است (۰/۲۵)	۰/۵
۱۷	مشبه و مشبه به را در بیت زیر مشخص کنید. شکر کند عارف حق کز همه بردیم سبق بر زبر هفت طبق، اختر رخشنده شدم من: مشبه «م» در «شدم» نیز درست است. (۰/۲۵) // اختر رخشنده (مشبه به) (۰/۲۵)	۰/۵
۱۸	تشبیه بلیغ اضافی را در بیت زیر مشخص و آن را به تشبیه گسترده تبدیل کنید. مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم دولت عشق (۰/۵) // عشق مانند دولت باعث خوشبختی است. (۰/۵)	۱
۱۹	مفهوم مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق دل یا انسان (۰/۲۵) ب) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت سخن شاعرانه (۰/۲۵)	۰/۵
۲۰	در ابیات زیر مجاز و قرینه هر یک را مشخص کنید. الف) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تواز این چه سود داری که نمی کنی مدارا مجاز: عالمی (۰/۲۵) قرینه: دل .. را بسوزانی (۰/۲۵) ب) برآشفتم ایران و برخاست گرد همی هر کسی کرد ساز نبرد مجاز: ایران (۰/۲۵) قرینه: برآشفتم یا برخاست گرد (۰/۲۵) پ) درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را مجاز: درخت (۰/۲۵) قرینه: تو یا بار دانش (۰/۲۵) مجاز: چرخ (۰/۲۵) قرینه: نیلوفری (۰/۲۵) در این گزینه مشخص کردن یک مجاز با قرینه کافی است.	۱/۵

نام طراح: ثریا مؤمنی	اداره گل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۸۵ دقیقه
محل خدمت: ناحیه ۶ مشهد	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۲۳
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۵
پایه و رشته: یازدهم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۱۵

۲۱	<p>در بیت زیر معنی حقیقی و مجازی، قرینه و علاقه را در واژه مشخص شده بنویسید.</p> <p>نرگس مست نوازشگر مردم دارش خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد</p> <p>معنی اصلی: نام گلی (۰/۲۵) معنی مجازی: چشم (۰/۲۵) قرینه: مست نوازشگر مردم دارش و نیز مصراع دوم (نوشتن یک مورد برای قرینه کافی است) (۰/۲۵) علاقه: مشابهت (۰/۲۵)</p>
<b>ث) تحلیل شعر و نثر (۴ نمره)</b>	
۲۲	<p>جبرئیل خواست که یک مشت خاک بردارد. خاک گفت: ای جبرئیل چه می کنی؟ گفت: تو را به حضرت می برم که از تو خلیفتی می آفریند. خاک سوگند برداد به عزت حق که مرا مبر که من طاقت قرب ندارم.</p> <p>الف) لحن متن را بنویسید. <b>روایی و داستانی (۰/۵)</b></p> <p>ب) دو مورد از ویژگی های زبانی متن را بنویسید. <b>جملات ساده است، جمله ها کوتاه است، بیشتر واژگان فارسی است، واژگان از نظر ساختمان دستوری ساده هستند به جز «برداد» که فعل پیشوندی است. کاربرد کلمات عربی جبرئیل، حضرت، خلیفت، عزت حق، طاقت قرب - (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۲۵)</b></p> <p>پ) متن را از نظر سطح فکری بررسی کنید. <b>این متن به داستان آفرینش انسان از دیدگاه عرفانی اشاره دارد.</b></p> <p>ت) <b>یک مورد زیبایی ادبی مشخص کنید. تشخیص - تلمیح (ذکر یک مورد کافی است) (۰/۵)</b></p>
۲۳	<p>با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>رفت آن مسکین و سالی در سفر در فراق دوست سوزید از شرر          پخته شد آن سوخته پس بازگشت باز گرد خانه انباز گشت          حلقه زد بر در به صد ترس و ادب تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب          بانگ زد یارش که بر کیست آن؟ گفت: «بر در هم تویی ای دلستان»</p> <p>الف) <b>قالب شعر چیست؟ مثنوی</b></p> <p>ب) <b>واژه های قافیه را در بیت آخر مشخص کنید. آن - دلستان</b></p>

باسمه تعالی

نام طراح: ثریا مؤمنی	اداره گل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۸۵ دقیقه
محل خدمت: ناحیه ۶ مشهد	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۲۳
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۵
پایه و رشته: یازدهم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۱۵

۰/۵	<p>پ) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را استخراج کنید.</p> <p>جمله ها ساده و کوتاه هستند - کاربرد واژگان قدیمی و کهنه مثل «انباز» - کاربرد دستور تاریخی «ب» بر سر فعل مضارع: «بجهد» - کاربرد واژگان عربی «مسکین»، «فراق»، لفظ، «حلقه».</p> <p>(ذکر دو مورد کافی است و هر مورد ۰/۲۵)</p>
۰/۵	<p>ت) سطح فکری حکایت را بررسی کنید.</p> <p>این حکایت به رعایت ادب در حضور معشوق و دوری از گفتن «من» و ابراز هویت عاشق اشاره دارد. کسی که این مهم را رعایت نکند سزاوار فراق و رنج دوری کشیدن است. (۰/۵)</p>
۲۰	جمع نمره
<b>توفیق رفیق راهتان!</b>	

